

**Μίλα ελεύθερα, μάθε  
με ασφάλεια!**





# ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

- Κάνοντας τη φωνή μας να ακουστεί
- Εξαλείφοντας τις διακρίσεις
- Νικώντας τον εκφοβισμό
- Αποκαλύπτοντας την παραπληροφόρηση



# ΕΠΙΣΚΟΠΗΣΗ ΕΝΟΤΗΤΑΣ

- Κάνοντας τη φωνή μας να ακουστεί
- **Εξαλείφοντας τις διακρίσεις**
- Νικώντας τον εκφοβισμό
- Αποκαλύπτοντας την παραπληροφόρηση



Ας γίνουμε  
ανεκτικ•οί•ές

# Επισκόπηση Μαθήματος



Στο σημερινό μάθημα θα ...

- μάθουμε τι είναι η **ενσυναίσθηση**
- συζητήσουμε αν είναι σημαντικό να βλέπουμε τον κόσμο μέσα από τα μάτια των άλλων.
- αξιοποιήσουμε τον **διάλογο** και την **επιχειρηματολογία** για να συσχετιστούμε με τις ιδέες των άλλων

# Δραστηριότητα

Ο καθένας και η καθεμιά από μας είναι υπεύθυνος•η για τον  
εαυτό του.



Σκέψου και αποφάσισε αν συμφωνείς ή όχι. Μπορείς να σημειώσεις τα επιχειρήματά σου στο φύλλο εργασίας\_ **σελίδα σημειώσεων!**





Designed by **Vecteezy**

Προσπαθήστε να συσχετίσετε όλες τις ιδέες που έχουν εκφραστεί σε αυτόν τον **νοητικό χάρτη**



Τι σημαίνει διακρίσεις;



Ας σκεφτούμε...



# Ποια από τα παρακάτω συνιστούν διάκριση;

1. Μία γυναίκα 40 ετών καταθέτει αίτηση πρόσληψης για θέση πωλήτριας σε κατάστημα ειδών ρουχισμού, αλλά στη συνέντευξη της ανακοινώνουν ότι η εταιρία προσλαμβάνει μόνο άτομα ηλικίας μέχρι 30 ετών.

3. Ένα ζευγάρι Νιγηριανών ενδιαφέρεται να νοικιάσει ένα νέο διαμέρισμα – όταν επισκέπτονται ένα διαμέρισμα προς ενοικίαση, ο ιδιοκτήτης τους λέει ότι δεν μπορεί να τους το νοικιάσει, γιατί οι γείτονες δεν επιθυμούν μαύρους στην πολυκατοικία.

2. Μια κατασκευαστική εταιρία υποχρεώνει όλους τους εργάτες σε ένα εργοτάξιο που υπάρχει κίνδυνος τραυματισμού τους, να φορούν κράνη ασφαλείας. Κάτι τέτοιο, όμως έχει αρνητικό αντίκτυπο στους Σιχ που φορούν πάντα τουρμπάνι.

4. Ένας εργοδότης αποφασίζει, από τους υποψηφίους που κάνουν αίτηση για μια δουλειά, να εξαιρέσει όσους κατοικούν σε μια συγκεκριμένη περιοχή της πόλης. Ένα μεγάλο ποσοστό αθίγγανων, όμως, κατοικεί σε αυτήν την περιοχή.



# ΒΟΚΣΤΑΥΣΒΑΡΝ

## [FALLING LETTERS]

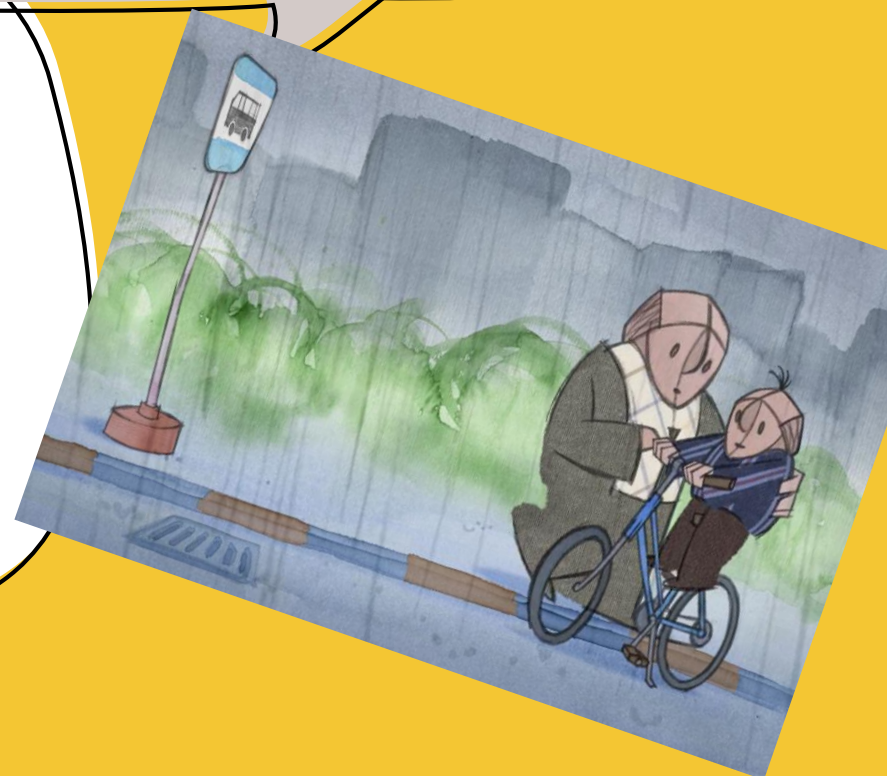
Erik Rosenlund, 2014, Δανία/Σουηδία

<https://dialls2020.eu/el/bokstavsborn-falling-letters-8-11/>

# Δραστηριότητα

Ήχος  Εικόνα

Θα ακούσεις τους ήχους μιας ταινίας, αλλά δεν θα βλέπεις την εικόνα. Ενώ ακούγεται μόνο η ταινία, σημείωσε στο φύλλο εργασίας **Ήχος&Εικόνα** τι ακούς και τι νομίζεις ότι μπορεί να δεις.



Θα ακούσεις, αλλά δεν θα δεις, τους ήχους μιας ταινία. Ενώ παίζεται η ταινία, σημείωσε στο φύλλο εργασίας Ήχος&Εικόνα τι ακούς και τι νομίζεις τι μπορεί να δεις..

**ήχοι που άκουσα**



**εικόνα που μπορεί να δω**



**Βήματα  
προσέγγισης  
κινηματογραφικής  
ταινίας**

- **Βλέπω και εκφράζομαι  
αυθόρμητα**



Ακούω

Σωπαίνω

NE sS y Aq Stas äb GgW  
Eca on j ga z ...

Σχολιάζω

Αδιαφορώ

Hsv rcl zsgn ?

Γελάω

NE sS y Aq Stas äb GgW cacw ?

Αναφωνώ

Βλέπω

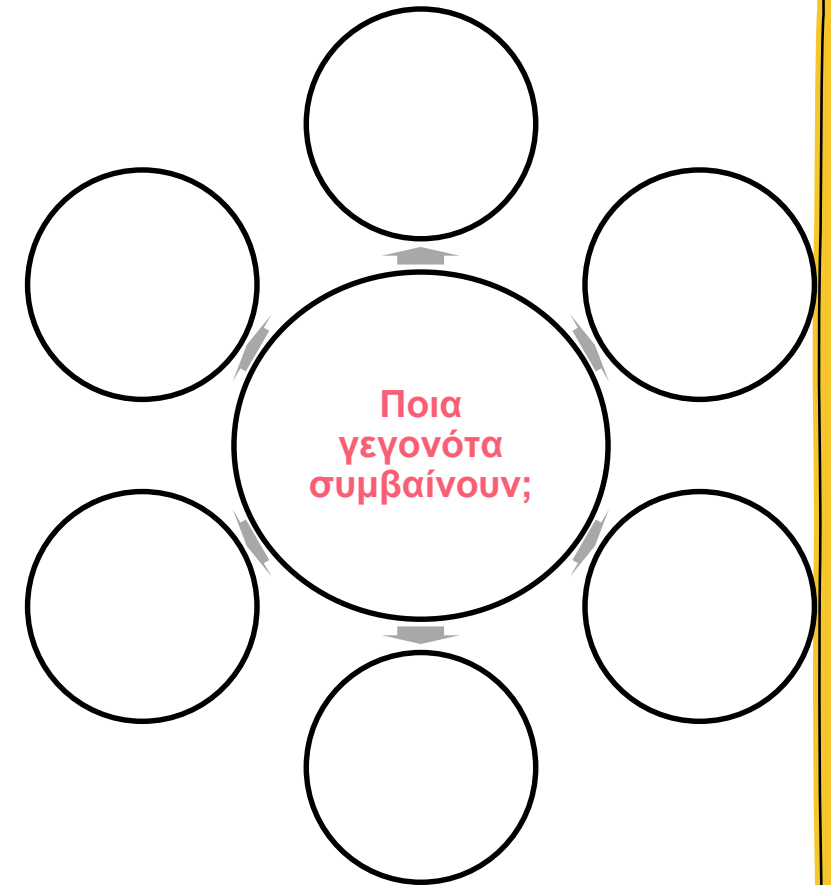
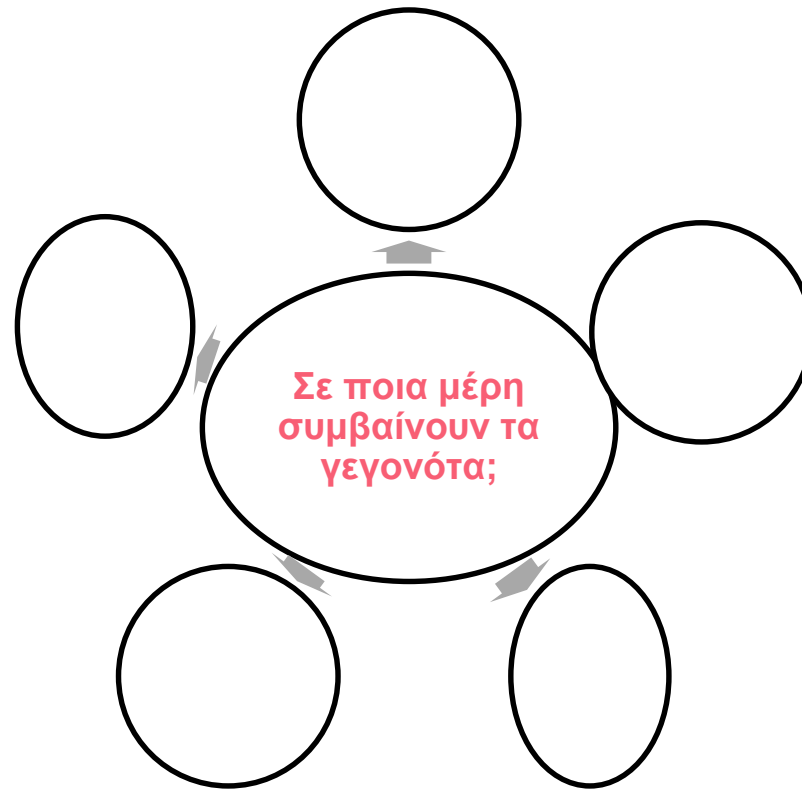
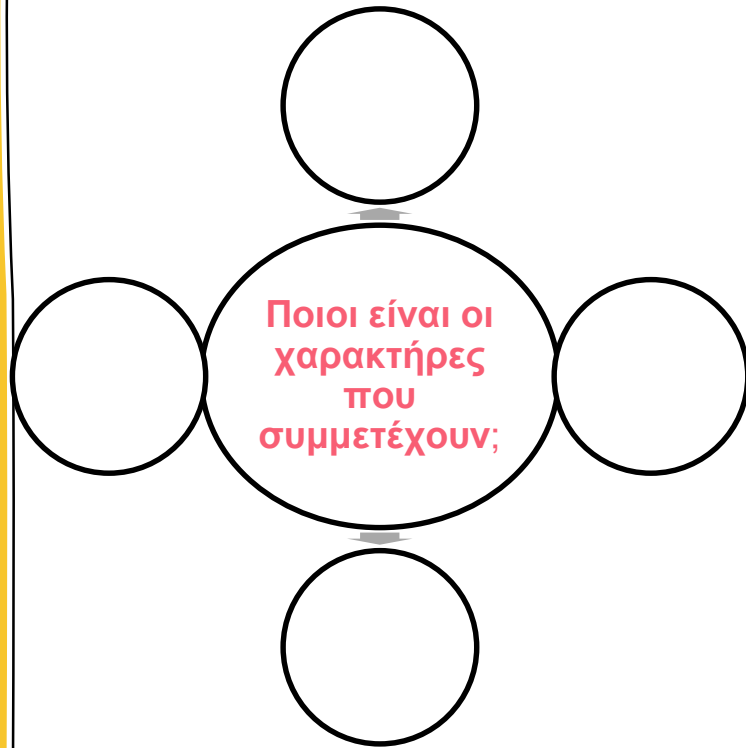


**Βήματα  
προσέγγισης  
κινηματογραφικής  
ταινίας**



- Βλέπω και εκφράζομαι αυθόρμητα
  - Αναρωτιέμαι, αντιλαμβάνομαι και περιγράφω

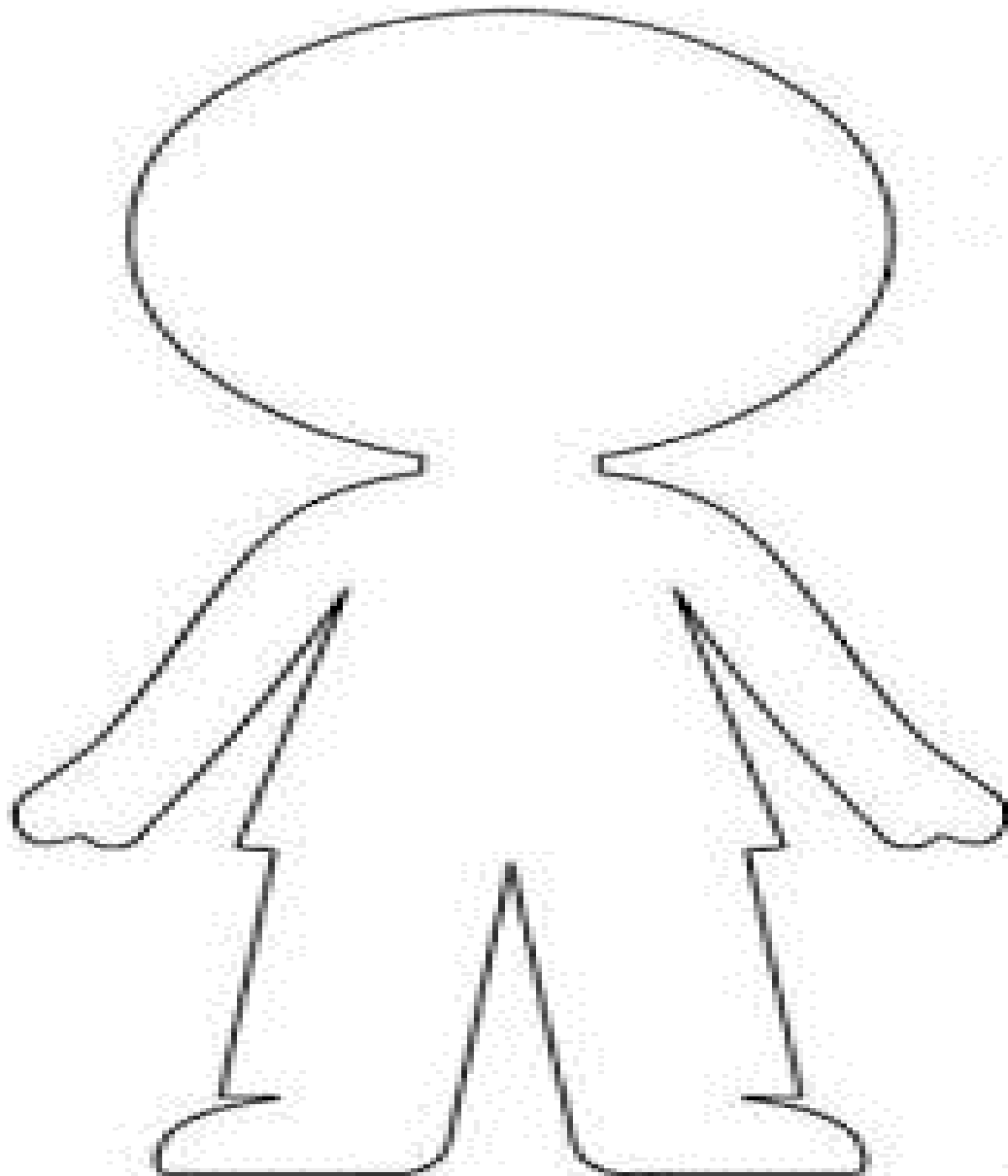
# Νοητικοί χάρτες της ταινίας





# Ο Ήρωας

Ποιος είναι ο πρωταγωνιστής; Να ζωγραφίσεις, να γράψεις, να σχεδιάσεις ή ό, τι άλλο θέλεις για να παρουσιάσεις τον ήρωα της ταινίας στο φύλλο εργασίας **Ήρωας**. Μην ξεχάσεις να αναφερθείς και σε αυτά: πώς μοιάζει, τι δυσκολίες αντιμετωπίζει, πώς εξελίσσεται, τι αισθάνεται σε διάφορες στιγμές, ποιες εσωτερικές συγκρούσεις αντιμετωπίζει.





Ας μιλήσουμε...

- Πώς σε κάνει να νιώθεις αυτή η ταινία;
- Γιατί ονομάζεται «Falling Letters»;
- Ποια είναι τα θλιβερά μέρη;  
Ποια είναι τα χαρούμενα μέρη;
- Πώς νιώθεις για την εμπειρία του αγοριού στο σχολείο;





Ας μιλήσουμε...

- Πώς μπορούμε να προσέχουμε ο ένας τον άλλον;
- Πώς μπορούμε να βεβαιωθούμε ότι αποδεχόμαστε τη διαφορετικότητα και να υπενθυμίσουμε στον εαυτό μας να σκέφτεται πώς μπορεί να αισθάνονται οι άλλοι;



**Βήματα  
προσέγγισης  
κινηματογραφικής  
ταινίας**

- Βλέπω και εκφράζομαι αυθόρμητα
- Αναρωτιέμαι, αντιλαμβάνομαι και περιγράφω
- Διερευνώ τις προθέσεις του δημιουργού



# Δημιουργία νοήματος στις ταινίες



Εικόνα

Ήχος

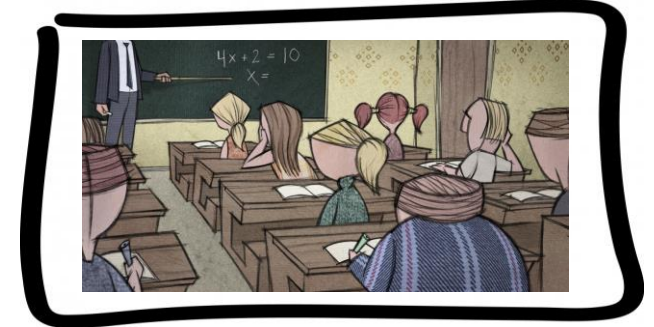
Μήνυμα



# Δημιουργία νοήματος στις ταινίες

Δίπλα βλέπεις τρία πλάνα από την ταινία, στα οποία το παιδί βρίσκεται στο σχολείο.

Τι παρατηρείς για το χρώμα;



# Δημιουργία νοήματος στις ταινίες



Δες την σκηνή με τον πατέρα και το παιδί στην βροχή (03:41) και μετά κλείσε τα μάτια για λίγα δευτερόλεπτα. Άνοιξέ τα και ζωγράφισε την **χρωματική παλέτα** της σκηνής.

--	--	--	--	--



**Βήματα  
προσέγγισης  
κινηματογραφικής  
ταινίας**

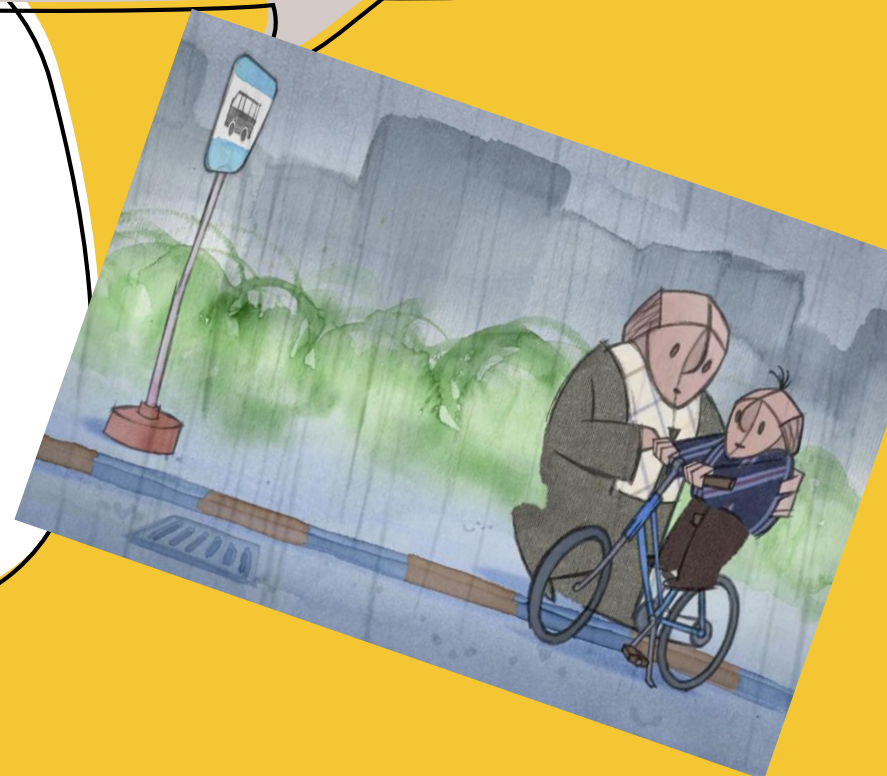
- Βλέπω και εκφράζομαι αυθόρμητα
- Αναρωτιέμαι, αντιλαμβάνομαι και περιγράφω
- Διερευνώ τις προθέσεις του δημιουργού
- Εκφράζομαι και δημιουργώ





# Δραστηριότητα

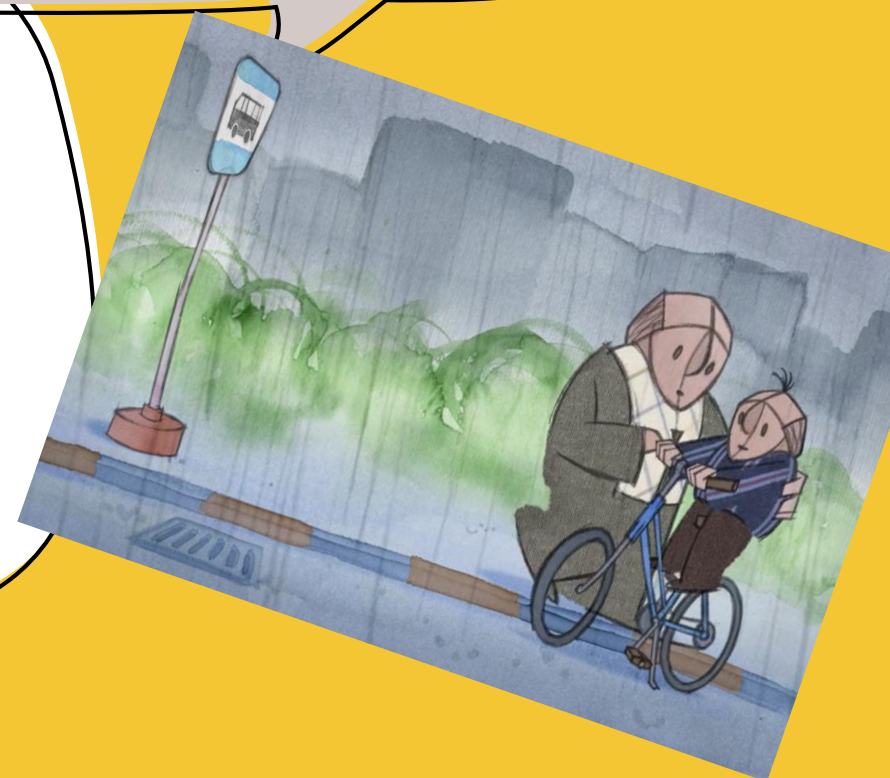
Φτιάξε μια λίστα με τυχαίες πράξεις καλοσύνης που συνάντησες τον τελευταίο καιρό στο περιβάλλον σου.

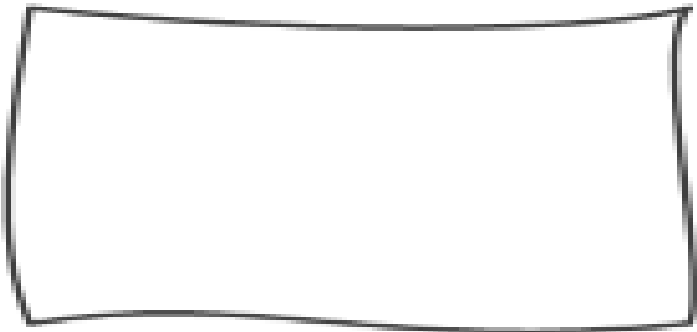


# Δραστηριότητα

Μπορείς να αλλάξεις κάποια σκηνή με τρόπο ώστε να μεταδώσεις το μήνυμα ότι η κοινωνική απομόνωση μπορεί να αντιμετωπιστεί μέσα από την ενεργό συμμετοχή μέσα στις κοινότητές μας;

Χρησιμοποίησε, αν θέλεις, να δημιουργήσεις ένα εικονογραφημένο σενάριο χρησιμοποιώντας το φύλλο εργασίας **Storyboard**.





---

---



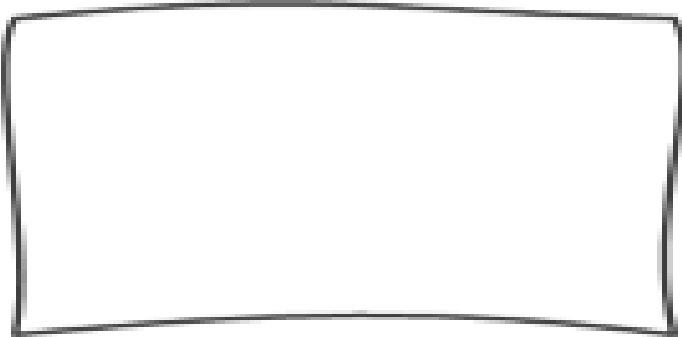
---

---



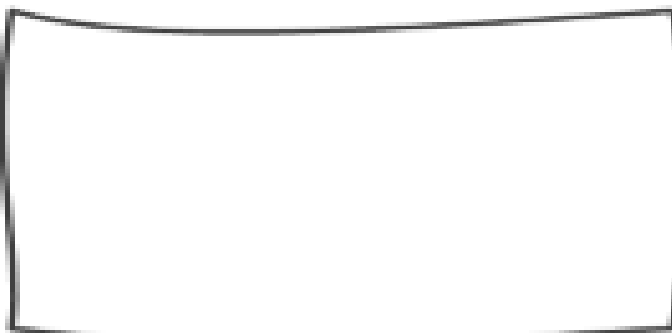
---

---



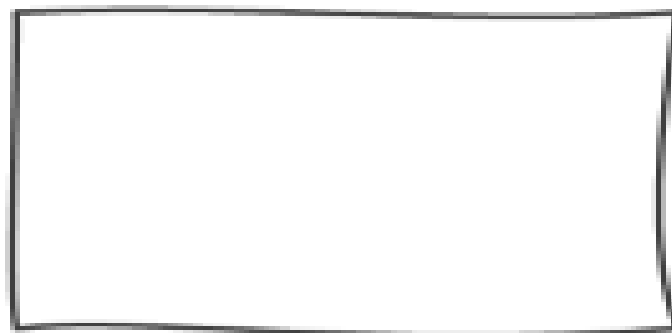
---

---



---

---



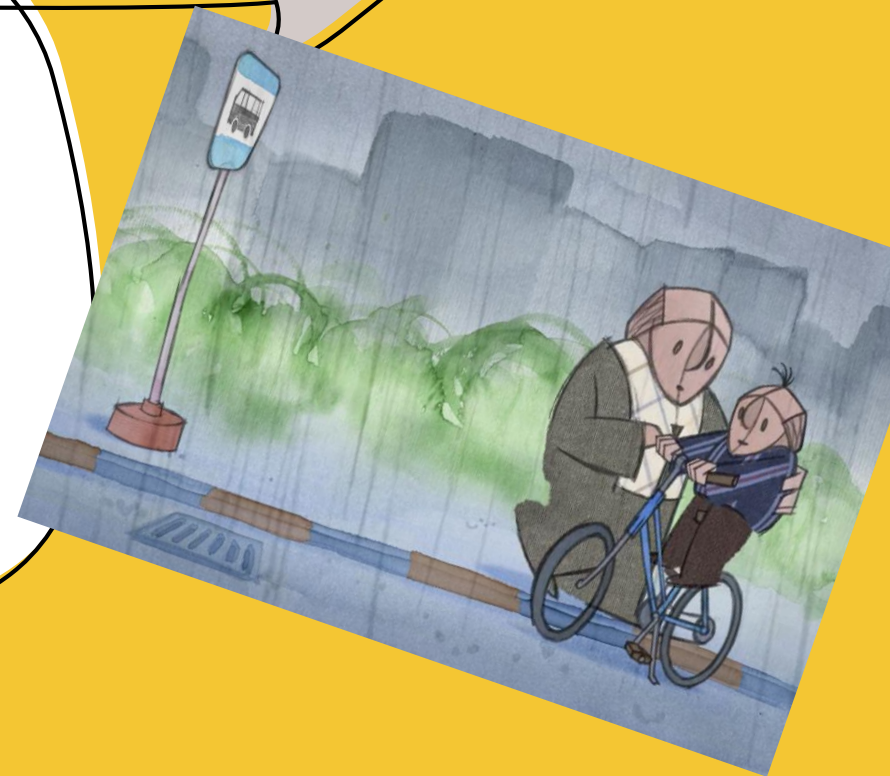
---

---



# Επιπλέον Υλικό

- Αερικά - Τελετή Λήξης Special Olympics 2011 /  
Aerika - Special Olympics 2011 Athens  
[https://www.youtube.com/watch?v=ZJZ\\_jBd8qqM](https://www.youtube.com/watch?v=ZJZ_jBd8qqM)
- ΑΥΑ, Δημοτικό Σχολείο Αγίων Αναργύρων Μιχάλης  
Κακογιάννης  
<https://www.youtube.com/watch?v=weyx1EM9AAI>





Το συγκεκριμένο μάθημα αναπτύχθηκε από το **ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΣΧΟΛΕΙΟ ΒΟΡΟΚΛΗΝΗΣ** ως μέρος του έργου «**Προάγοντας την Ψηφιακή Πολιτειότητα στο Δημοτικό Σχολείο**» στο πλαίσιο του χρηματοδοτούμενου προγράμματος ERASMUS+.

Η ταινία BOKSTAVSBARN, η οποία αποτέλεσε την βάση του μαθήματος ανακτήθηκε από την ανοιχτή πύλη πρόσβασης του έργου **DIALLS** , με στόχο την ανάπτυξη ενός προγράμματος εκμάθησης Πολιτισμικού Γραμματισμού

